



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: **LETRAS**

MATERIA: **LITERATURA ARGENTINA II**

PROFESORA: **SYLVIA SAÍTTA**

CUATRIMESTRE: **PRIMERO**

AÑO: **2016**

PROGRAMA N°: **0515**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: **LITERATURA ARGENTINA II**

PROFESORA: **SYLVIA SAÍTTA**

CUATRIMESTRE y AÑO: **PRIMER CUATRIMESTRE DE 2016**

PROGRAMA N° **0515**

Formas de la invención en la literatura argentina del siglo veinte

1. Fundamentación y descripción

Si de las diversas felicidades que puede ministrar la literatura, como afirmó el imaginario Herbert Quain, la más alta es la invención, el programa de este curso propone el estudio de algunas de las formas de la invención narrativa, genérica, espacial y subjetiva en la literatura argentina del siglo veinte. Y lo hace a través del estudio de libros que diseñan un mapa de distintos modos de la invención y registros de lo imaginario: la imaginación violenta y la imaginación razonada como definiciones de lo literario; la invención espacial y la espacialización del tiempo como formas del anacronismo; las escrituras del deseo y del yo como transgresión genérica.

Por lo tanto, el programa propone un recorrido de la literatura argentina del siglo veinte a través de una lectura renovada de algunos de los *clásicos* nacionales que se inscriben en diferentes procesos de modernización cultural y estética y que combinan, a su vez, la invención ficcional con modos directos u oblicuos de inscripción en la tradición nacional.

2. Objetivos

El objetivo general de este programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte y visitar con perspectiva renovada algunos de sus *clásicos*, a través de la lectura de un conjunto de novelas, relatos y ensayos que permiten reflexionar sobre distintas formas de la invención literaria: la imaginación razonada y la ensoñación violenta; el cruce genérico y la escritura de las voces *que dicen en argentino*; los espacios imaginarios y la utopía técnica; la imaginación erótica y la invención de la forma. En ese sentido, se propone, indagar el potencial crítico del concepto de invención para el análisis de la narrativa argentina del siglo veinte, así como incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que esos textos se inscriben, y el análisis comparativo de diferentes formas narrativas, poéticas, géneros literarios, procedimientos. Por último, generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

3. Contenidos

Unidad 1

Formas de la invención. La ensoñación violenta, el exceso narrativo, el inventor y el astrólogo como portadores de la fabulación en Roberto Arlt. La imaginación razonada y el arte del artificio en Jorge Luis Borges. La pluralidad de voces y estilos contrapuestos en Leopoldo Marechal. La anti-novela: vanguardia y experimentación narrativa en Julio Cortázar.

Lecturas:

Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas* (1929-1931)

Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944)

Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres* (1948)

Julio Cortázar, *Rayuela* (1963)

Unidad 2

La isla como espacio de la imaginación. Insularidad, imaginación técnica y repetición en Adolfo Bioy Casares. La invención de la zona en Juan José Saer. Distopía y paisaje posindustrial en Marcelo Cohen.

Lecturas:

Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* (1940)

Juan José Saer, *El limonero real* (1974)

Marcelo Cohen, *El oído absoluto* (1989)

Unidad 3

Formas del anacronismo. El tiempo cautivo y la espacialización del tiempo en César Aira. El presente alternativo en Fogwill. La imaginación de la historia y el realismo delirante en Alberto Laiseca.

Lecturas:

César Aira, *Ema la cautiva* (1981)

Fogwill, *Los pichiciegos* (1982)

Alberto Laiseca, *La hija de Kheops* (1989)

Unidad 4

Escrituras del deseo y la pasión. Transgresión y crueldad en Silvina Ocampo. Caso policial, sexo y perversión en Manuel Puig. Novela social y erotismo en Aníbal Jarkowski.

Lecturas:

Silvina Ocampo, *La furia* (1959)

Manuel Puig, *The Buenos Aires affair* (1973)

Aníbal Jarkowski, *El trabajo* (2007)

Unidad 5

Formas de la autobiografía. La construcción fragmentaria de la primera persona en Victoria Ocampo. Ficción y transfiguración del yo en Jorge Barón Biza. La autobiografía como fantasma en Héctor Libertella.

Lecturas:

Victoria Ocampo, *Autobiografía* (1980)

Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla* (1998)

Héctor Libertella, *La arquitectura del fantasma* (2006)

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Aira, César, "La genealogía del monstruo. Arlt", *Paradoxa*, n° 7, 1993.
- Bocchino, Adriana, *Caso Rayuela. Las tramas de un ardid*, Mar del Plata, Estanislao Balder, 2004
- Barrenechea, Ana María, "Rayuela, una búsqueda a partir de cero", *Sur*, n° 288, mayo de 1964
- , "Los dobles en el proceso de escritura de *Rayuela*", *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983; pp. 809-828.
- Cortázar, Julio, "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", *Realidad*, n° 14, marzo-abril de 1949
- Gramuglio, María Teresa, "Retrato del escritor como martinfierrista muerto", Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*, Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.
- Heker, Liliana "Rayuela", *El Escarabajo de Oro*, n° 20, octubre de 1963.
- Hernaiz, Sebastián, "Adán Buenosayres: la armonización tutelada", Guillermo Korn (comp.), *El peronismo clásico (1945-1955) Descamisados, gorilas y contreras*, tomo 4, *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Jitrik, Noé, "Adán Buenosayres la novela de Marechal", *Contorno*, n° 5/6, 1955.
- Lafforgue, Jorge, "Prólogo", Leopoldo Marechal, *Obras Completas*, vol. III, Buenos Aires, Perfil, 1998.
- Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.
- Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Pezioni, Enrique, "Aproximación al último libro de Borges" y "Borges: la revuelta sigilosa", *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

- Piglia, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, nº 5, marzo de 1979.
- , "Notas al margen de un ejemplar de *Adán Buenosayres*", Liminar de Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*, Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.
- , "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, nº 29, marzo-abril de 1973.
- Prieto, Adolfo, "Los dos mundos de *Adán Buenosayres*", *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1959
- , Prólogo a Roberto Arlt, *Los Siete Locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica Ediciones, 1986.
- Rosa, Nicolás, "Cortázar: los modos de la ficción", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- , "Roberto Arlt, excéntrico", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- , "Una poética de la ficción", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- , "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , "La novela esperada", "Releer *Rayuela* desde *El cuaderno de bitácora*", "Suma de vanguardias" y "Una literatura de pasajes", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Sicard, Alain, "Figura y novela en la obra de Julio Cortázar", Pedro Lastra (comp.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981
- Stratta, Isabel, "Documentos para una poética del relato", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Viñas, David, "Cotidianidad, clasicismo y tercera posición: Marechal", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974

Bibliografía complementaria

- AAVV, "La cuestión Borges", *La Biblioteca*, nº13, primavera 2013.
- Amícola, José, *Astrología y fascismo en la obra de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Weimar, 1985
- Avaro, Nora [et al.], *Los clásicos argentinos: Sarmiento, Hernández, Borges, Arlt*, Rosario, Editora Municipal de Rosario, 2006.
- Balderston, Daniel, *El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986
- , "Fácil y breve. Cómo enseñar 'Pierre Menard'", *Innumerables relaciones*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2010
- Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

- Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.
- Cortázar, Julio, "Prefacio", Roberto Arlt, *Obra Completa*, Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1981.
- y Ana María Barrenechea, *Cuaderno de bitácora de Rayuela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- De Sola, Graciela, *Julio Cortázar y el hombre nuevo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
- Ferro, Roberto, "Julio Cortázar entre viajes y bibliotecas", *Letral*, nº 12, 2014, pp. 1-20; <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4752533.pdf>
- Fishburn, Evelyn y Psiche Hughes, *A dictionary of Borges*, Londres, Ducknorth, 1990
- García Canclini, Néstor, *Cortázar, una antropología poética*, Buenos Aires, Nova, 1968.
- Gusmán, Luis, "Adán Buenosayres: la saturación del procedimiento", *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre-diciembre 1983
- Hars, Luis "Julio Cortázar o la cachetada metafísica" en *Los Nuestros*, BsAs, Sudamericana, 1966
- Jitrik, Noé, "Estructura y significación en *Ficciones* de Jorge Luis Borges", *El fuego de la especie*, México, Siglo XXI editores, 1971
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.
- Piglia, Ricardo, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.
- , "Borges: el arte de narrar", *Cuadernos del Recienvenido/12*, San Pablo, Universidad de Sao Paulo, 1999
- Rest, Jaime, *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Fausto, 1976.
- Revista Contorno*, nº 2, mayo de 1954
- Sáitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- , "Vientos de conspiración en *Los siete locos. Los lanzallamas*", *Fragmentos. Revista de Lingua Exrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina*, nº 32, jan-jun 2007. Número dedicado a Roberto Arlt coordinado por Paul Jordan; pp. 39-50.
- Scholz, László, *El arte poética de Julio Cortázar*, San Antonio de Padua, Castañeda, 1977.
- Shaw, Donald, *Ficciones. Jorge Luis Borges*, Barcelona, Editorial Laia, 1986
- Viñas, David, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.
- Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Barcelona, Edhasa, 2004

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis, "Prólogo", Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* [1940], Buenos Aires, Emecé, 1990.
- Chiani, Miriam, "Prólogo", Marcelo Cohen, *El oído absoluto*, Buenos Aires, EUDEBA, 2013.
- , "Sociedad posindustrial, memoria e identidad sobre Marcelo Cohen", *Alp: Cuadernos Angers*, La Plata, 3(3), 1999
- Gramuglio, María Teresa, "El lugar de Juan José Saer", *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.
- , "Juan José Saer: el arte de narrar", *Punto de Vista*, nº 6, julio de 1979
- Ludmer, Josefina, "Territorios del presente En la isla urbana", *Pensamiento de los Confines*, nº 15, 2004; pp. 103-110.
- Montaldo, Graciela, *El limonero real*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Nitsch, Wolfram, "La invención y la repetición. Ficciones de los medios en la narrativa de Bioy Casares" en Wolfram Nitsch, Matei Chihai y Alejandra Torres (eds.), *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna*, Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), pp. 257-269.
- Quereilhac, Soledad, "Cientificismo residual en el fantástico de Adolfo Bioy Casares", Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (comps.), *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*, Buenos Aires, Ediciones Del lado de acá, 2015.
- Rest, Jaime, "Las invenciones de Bioy Casares", *Los Libros*, nº 2, agosto de 1969.
- Rivera, Jorge, "Lo arquetípico en la narrativa argentina del cuarenta", Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974
- Rosa, Nicolás, "Máquina y maquinismo en *La invención de Morel*", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003
- Saer, Juan José, "El concepto de ficción", *Punto de Vista*, nº 40, julio - septiembre de 1991.
- , "*La invención de Morel*", *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 2004.
- Sarlo, Beatriz, "Narrar la percepción", "La condición mortal", "Política, ideología y figuración literaria" y "Nueva lectura imposible", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- , "Una patria, una canción (sobre *El oído absoluto* de Marcelo Cohen)" [1990], *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2007; pp. 387-390.

Bibliografía complementaria

- Castellino, Marta Elena, "Utopía y distopía en *El oído absoluto* de Marcelo Cohen", *Revista de Literaturas Modernas*, nº 34, 2004; pp. 67-82.
URL: <http://bdigital.uncu.edu.ar/140>.

- Chiani, Miriam, *Cuando el narrador escucha*, tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2012.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.764/te.764.pdf>.
- , “Musigramas: sobre música y literatura en la narrativa de Marcelo Cohen”, *Literatura: teoría, historia crítica*, vol. 15, nº 1, enero-junio de 2013
- Cohen, Marcelo, “Adónde va Uri Caine”, *Otra parte*, nº 6, 2005
- , “Como si empezáramos de nuevo. Apuntes para un realismo inseguro”. *Realmente fantástico y otros ensayos*. Buenos Aires, Norma, 2003.
- , “Música prosaica”, *Otra parte*, nº 4, 2004.
- Costa, Flavia, “El arte en el siglo XX, la literatura y la técnica”, *Artefacto/6*, 2007. URL: <http://www.revista-artefacto.com.ar/revista/nota/?p=168>
- Curia, Beatriz, *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares*, Mendoza, Universidad de Cuyo, 1986
- Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, “Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Dámaso Martínez, Carlos, “La irrupción de la dimensión fantástica”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- , “Bioy Casares: una poética de la invención”, *Espacios*, nº 8/9, diciembre de 1990.
- Filc, Judith, “Textos y fronteras urbanas: palabra e identidad en la Buenos Aires contemporánea”, *Revista Iberoamericana*, volumen XLIX, nº202, enero-marzo 2003.
- Giordano, Alberto, *La experiencia narrativa*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.
- Goloboff, Mario, “Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Lucero, Nicolás, “Irene e Irene”, *Variaciones Borges*, nº 27, 2009.
- Mancini, Adriana, *Bioy Casares va al cine*, Buenos Aires, Librería, 2014.
- Martínez, Luciana, “Marcelo Cohen. Las fundaciones de la ciencia ficción”, *Orbis Tertius*, vol. 18, nº 19, diciembre 2013. [file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/4615-7052-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/4615-7052-1-PB%20(2).pdf)
- Pezzone, Enrique, “Adolfo Bioy Casares: adversos milagros”, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Rey, Pedro, “Contra la literatura avara. Entrevista a Marcelo Cohen”, *La Nación*, Suplemento de Cultura, 20 de agosto de 2006.
<http://www.lanacion.com.ar/832801-contrala-literatura-avara>

- Saavedra, Guillermo, "El arte de narrar la incertidumbre", *La curiosidad impertinente*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Sáitta, Sylvia, "Mirar con otros ojos: el cine en la literatura argentina (1900-1950)", Wolfram Nitsch, Matei Chihai y Alejandra Torres (editores), *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna*, Köln, Universitäts-und Stadtbibliothek Köln, 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1). http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2008/2585/pdf/10_Sylvia_Saitta.pdf
- Sifrim, Mónica, "Pesadilla del futuro", *Clarín*, Suplemento "Cultura y nación", 20 de noviembre, 1997.
- Ulla, Noemí, "Desde el silencio", *La Nación*, 11 de mayo de 1997. URL: <http://www.literatura.org/Cohen/mccrioid.html>.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- González, Horacio, "Rodolfo Enrique Fogwill: algunas disquisiciones", *El Matadero*, nº 3, octubre de 2004.
- Jarkowski, Aníbal. "Los pichiciegos: una novela verdadera", *Bazaramericano*, agosto-noviembre de 2006.
- Laddaga, Reinaldo, "Una literatura de clase media. Notas sobre César Aira", *Hispanamérica*, nº 88, Abril 2001.
- Podlubne, Judith, "César Aira, la lógica del continuo", *Paradoxa* n. 7, 1993
- Saavedra, Guillermo, "Alberto Laiseca: retrato de artista con novela", *La curiosidad impertinente*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Sarlo, Beatriz, "Poderes benevolentes", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- , "No olvidar la guerra. Sobre cine, literatura e historia", *Punto de Vista*, nº 49, agosto de 1994.
- Schwartzman, Julio, "Un lugar bajo el mundo: Los pichiciegos de Rodolfo Enrique Fogwill", *Microcrítica. Lecturas argentinas: cuestiones de detalle*, Buenos Aires, Biblos, 1996.
- Speranza, Graciela, "César Aira: Manual de uso", *Milpalabras*, nº 1, primavera 2001.
- , "Magias parciales del realismo", *Milpalabras*, nº 2, verano 2001.
- , "Alberto Laiseca", *Primera persona*, Buenos Aires, Norma, 1995.

Bibliografía complementaria

- Blanco, Oscar y otros, "Trashumantes de neblina, no las hemos de encontrar", *Espacios*, nº13, diciembre de 1993
- Contreras, Sandra, "César Aira: la novela del artista", Celehis, Universidad Nacional de Mar del Plata <http://www.fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/download/654/679>
- Decock, Pablo, "Desencuentro receptor y valor literario en la poética de César Aira: análisis de dos relatos", Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria "Polémicas literarias, críticas y culturales", agosto de 2003, Universidad Nacional de La Plata. <http://www.fahce.unlp.edu.ar/congresos/orbis/Pablo%20Decock.htm>
- Fernández, Nancy, "El artista como crítico: Notas sobre César Aira", *Hispanamérica*, nº 111, 2008
- Fogwill, Rodolfo, "Fogwill versus Fogwill", *Revista Ñ*, año VI, nº 309, 29 de agosto de 2009
- Segade, Lara, "Lo monstruoso, lo siniestro y lo grotesco en algunos relatos de la guerra: las Malvinas como frontera", *Cuadernos de Literatura*, Universidad Javeriana, nº36, 2014; <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/10937/8982>
- Vázquez, Karina, *Fogwill: realismo y mala conciencia*, Buenos Aires, Circeto, 2009.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Aira, César, "El sultán", *Paradoxa*, nº 6, 1991.
- Amícola, José, "The Buenos Aires Affaire. Novela policial" en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires, 2000, pp. 131-140.
- Balderston, Daniel, "Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y R. J. Wilcock", *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre de 1983
- Domínguez, Nora y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, EFL, 2009.
- "Entrevista a Aníbal Jarkowski", *El Río sin Orillas*, nº 2, octubre de 2008; http://elriosinorillas.com.ar/pdf/revista2/obra_anibaljarkowski.pdf
- Molloy, Sylvia, "Silvina Ocampo, la exageración como lenguaje", *Sur*, nº 320, octubre de 1969.
- , "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo", *Lexis*, nº 2, Buenos Aires, 1978.
- Montaldo, Graciela, "Vidas paralelas: la invasión de la literatura", *Zonas ciegas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010; pp. 147-169.

- Panesi, Jorge, "Manuel Puig: las relaciones peligrosas", *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre 1983.
- Pauls, Alan, "Manuel Puig: la zona íntima" en Sylvia Iparraguirre (comp.), *La literatura argentina por escritores argentinos. Narradores, poetas y dramaturgos*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2009, pp. 377-388.
- Piglia, Ricardo, "Clase media, cuerpo y destino", *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Pizarnik, Alejandra, "Dominios ilícitos", *Sur*, nº 311, marzo-abril de 1968.
- Quereilhac, Soledad, "Una ética de las formas. Acerca de la narrativa de Aníbal Jarkowski." *Las ranas*. Arte, ensayo y traducción; Lugar: Buenos Aires; Año: 2008 p. 15 - 23
- Sarlo, Beatriz "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.
- Tomassini, Graciela, *El Espejo de Cornelia*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.
- Vázquez, Karina Elizabeth, "Sin pan y sin trabajo: denuncia y resistencia en la novela *El trabajo* de Aníbal Jarkowski" *A Contracorriente*, vol. 7, nº 3, Spring 2010, 126-144; www.ncsu.edu/project/acontracorriente

Bibliografía complementaria

- Amícola, José, "Manuel Puig y la narración infinita", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- , *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector*, Buenos Aires, Grupo editor Latinoamericano, 1992
- y Graciela Speranza (comps.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Bari, Pablo "Que todo sea más grande pero que no sea nunca monstruoso", *Babel*, nº 12, octubre de 1989.
- Corbatta, Jorgelina, "Encuentros con Manuel Puig", *Revista Iberoamericana*, nº 123-124, abril 1983.
- Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- , "Manuel Puig: Micropolíticas literarias y conflictos culturales", *Boletín / 5 del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, octubre de 1996.
- Gramuglio, María Teresa, "El discreto encanto de Manuel Puig", *Punto de Vista* nº 8, marzo-junio de 1980.
- Mancini, Adriana, *Silvina Ocampo. Escalas de pasión*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- Matamoro, Blas, "La nena terrible", *Oligarquía y literatura*, Buenos Aires, Editorial del Sol, 1973
- Pezzoni, Enrique, "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

- Piglia, Ricardo, "Manuel Puig y la magia del relato", *Revista Fierro*, año II, nº 23, julio de 1986.
- Pudlubne, Judith, *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011
- Speranza, Graciela, *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Ulla, Noemí, *Silvina Ocampo*. Buenos Aires, Cedral, 1981.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

- Amícola, José, *Autobiografía como autfiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario/La Plata, Beatriz Viterbo Editora/CINIG, 2007.
- Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Avaro, Nora, "Prólogo", Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- , "El hijo", <http://www.lectorcomun.com/descarga/170/1/el>
- Biancotto, Natalia. "Escenas singulares de una infancia compartida. Sobre las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo", *Anclajes*, vol. 19, nº 1, 2015
- Boero, María Soledad, "Los misterios del rostro. Notas sobre *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza", *Revista Iberoamericana*, nº 227, abril-junio de 2009.
- Catelli, Nora, *El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2009
- De Mann, Paul, "La autobiografía como desfiguración", *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Barcelona, Editorial Antrhopos, 1991
- Domínguez, Nora, "Dar la cara: rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza", Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (editoras), *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2005.
- , y Adriana Rodríguez Pérsico, "Autobiografía de Victoria Ocampo. La pasión del modelo", *Lecturas críticas*, nº 2, 1984; pp. 22-33.
- Moreno, María, "A quien la fatalidad hizo que la muerte lo alcanzara mientras la planeaba", *Otra Parte*, nº 3, invierno de 2004
- Sáitta, Sylvia, "*El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza o el derecho de escribir", *Entrepasados. Revista de historia*, año VII, nº 14, comienzos de 1998; pp. 185-196.
- , "Paisaje de dolor" (reseña de: Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*), *Los Inrockuptibles*, nº 22, mayo de 1998.
- Molloy, Sylvia, "Dos proyectos de vida: *Cuadernos de infancia*, de Norah Lange y *El Archipiélago*, de Victoria Ocampo, *Filología*, Año XX, nº 2, 1985; pp. 279-293.

- Pauls, Alan, "Incorregible. Sobre *La arquitectura del fantasma* de Héctor Libertella", *Otra Parte*, n° 12, primavera de 2007; <http://revistaotraparte.com/n%C2%BA-12-primavera-2007/incorrectible>
- , "Carne de mi carne", Leila Guerriero (editora), *Los malditos*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2011.
- Pezzoni, Enrique, "Victoria Ocampo escritora", *Sur*, n° 348, enero-junio de 1981; pp. 143-150.
- Sarlo, Beatriz, "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel, 1998
- Strafacce, Ricardo, "Arena de verdad", Marcelo Damiani (comp.), *El efecto Libertella*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.
- Kamenszain, Tamara, "milpalabras" (sobre *La arquitectura del fantasma. Una autobiografía* de Héctor Libertella), *Otra Parte*, n°12, primavera 2007; <http://revistaotraparte.com/n%C2%BA-12-primavera-2007/milpalabras>.

Bibliografía complementaria

- Astutti, Adriana, "Escribir como (cómo) una mujer: Victoria y Silvina Ocampo", *Andares blancos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- Biancotto, Natalia, "En torno al nombre (im) propio: las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo", www.celarg.org/int/arch_publi/actas_congreso09biancotto.pdf
- Biancotto, Natalia, "Infancia, invención y confesión. A propósito de las autobiografías de Victoria y Silvina Ocampo", www.celarg.org/int/arch_publi/biancotto_nataliacc.pdf
- Bosch, Beatriz, "Dos capítulos omitidos en la "Autobiografía" de Victoria Ocampo", *Idea viva*, Buenos Aires, 4, octubre de 1999; pp. 9-10.
- Busquets, Loreto, "Victoria Ocampo a través de su autobiografía", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 510, diciembre de 1992, p. 158.
- Calafell Sala, Núria, "Textualidades femeninas: la auto (bio) grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik", *Extravío*, n° 2, 2007; pp. 88-103.
- Damiani, Marcelo (comp.), *El efecto Libertella*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.
- De Gumenbe, Dolores Comas, "Victoria Ocampo en el archipiélago. Recuerdos de infancia y sociedad", *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*, n° 121, 2004.
- Ferrer, Christian, *Barón Biza. El inmoralista*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- Gigli, Adelaida, "Victoria Ocampo: V.O.", *Contorno*, n° 3, septiembre de 1954.
- Gramuglio, María Teresa, "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*,

- tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004; pp. 93-122.
- Gusmán, Luis, "Tres escenas de Victoria Ocampo", *Sitio*, nº 2, 1982; pp. 64-66.
- Iglesia, Cristina, *Islas de la memoria*, Buenos Aires, Cuenca del Plata, 1996.
- Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Ávila, 1977
- , *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- , *La librería argentina*, Buenos Aires, Alción, 2003.
- Miroux, J. P., *La autobiografía: Las escrituras del yo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005
- Molloy, Sylvia, "Introducción", *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Matamoro, Blas, *Genio y figura de Victoria Ocampo*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- Schvartzman, Julio, "Victoria Ocampo: una ínsula para Fani", *Microcrítica. Lecturas argentinas*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1996; pp. 73-81.
- Vázquez, María Celia, "Literatura y vida. Una lectura de Victoria Ocampo", *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria*, nº 12, 2006.
- Viñas, David, "Victoria Ocampo, el gran Gatsby y los pobres negros", *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998; pp. 219-222.
- Vitagliano, Miguel, "Victoria en un cielo de diamantes", Nicolás Rosa (editor), *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 2002; pp. 337-380.
- Willson, Patricia, "Victoria Ocampo, la traductora romántica", *La constelación del Sur*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2004; pp. 75-109.

5. Bibliografía general

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

- , *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Sáitza, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para aprobar los trabajos prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se debe tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los dos trabajos parciales escritos (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero). La materia se aprueba

con un examen final oral, con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos, en el que se evalúa el conocimiento de todos los contenidos del programa. Por ser un examen oral, la exposición debe articular adecuadamente textos literarios, bibliografía crítica y teórica si fuera pertinente, y explicitar, con claridad y coherencia, hipótesis bibliográficas y observaciones personales. Los estudiantes que rindan examen libre de la materia deberán consultar en el Departamento de Letras las condiciones y programas vigentes al momento de inscribirse al examen.

8. Recomendaciones

Antes de cursar esta materia, se recomienda haber cursado, y preferentemente aprobado, Teoría y Análisis Literario y Literatura Argentina I.

Sylvia Saítta
Profesora Titular